

Le procédé résino-pigmentaire

Alfons Alt

"Arbres sanctuaires"

Ce procédé photographique pigmentaire et non argentique est basé sur la capacité de la gélatine à se durcir au contact du soleil (lumière ultraviolette). En fonction de son exposition, la gélatine se durcit plus ou moins à la surface de l'épreuve (contretypes demi-tons). Lorsque la photographie est rincée pour être débarrassée du bichromate de potassium (agent photosensible), apposé initialement sur la gélatine et puis glacé, des poches d'eau se créent dans les zones les plus tendres. C'est grâce à ces poches d'eau que l'ajout de pigments à la surface de l'épreuve peut se faire, l'eau permettant de les fixer. L'image se forme alors que les pigments sont appliqués à l'aide d'un pinceau très doux. L'épreuve ensuite chauffée à environ 40°C rend l'image inaltérable.

Ce procédé offre donc de grandes possibilités esthétiques, grâce à sa rudimentarité. Toute intervention sur l'application de la gélatine ou sur la nature de celle-ci aura une influence sur le devenir de l'image. De même que l'application des pigments obéit à des réactions chimiques qui mettent l'image dans un flux visible et qui permettent une intervention immédiate. L'image est dans un mouvement et fait appel à tous les sens. La qualité de détails qui provient de la photographie, grâce au contretypage soigneusement confectionné, cède la place à une nouvelle "matérialité" qui opère à ce moment décisif de l'application de pigment une forme de révélation. "Flaque d'eau enrichie de rouge manganèse avance vers une coulure de vert malachite et se fait freiner violemment par un jaune de Naples."

Au réel de la photographie se rajoute le divin de la peinture.

Alfons Alt

Biographie

Photographe depuis 1985, Alfons Alt s'installe à Marseille en 1993 et anime, à la Friche de la Belle de Mai, un atelier expérimental sur les procédés graphiques historiques. "Altotypes" - c'est le nom qu'il donne à son travail - propose une relecture des origines de la photographie au travers des pratiques et des regards du monde actuel. En 2000, il reçoit le prix European Publisher's Award for Photography aux Rencontres internationales d'Arles. Plusieurs ouvrages monographiques témoignent de son travail : *Bestiae* (Actes Sud, 2000), *Altitude* (Images en manœuvres, 2007), *La voie de l'écuyer* (Actes Sud, 2008), *Effondrement des certitudes* (Images en manœuvres, 2009).

Son travail se trouve dans de nombreuses Collections Publics et Musées (Frac Basse-Normandie, Villes de Marseille, Martigues, Arles, Aurillac, Neu-Ulm) et dans de nombreuses collections privées.